



SCHEDA DIDATTICA
CENERENTOLA
Across the Universe

COMPAGNIA LA LUNA NEL LETTO

In collaborazione con la Scuola di Danza Artinscena

Presentazione

“ Avete mai confuso il sogno con la vita? O nascosto qualcosa come un ladruncolo qualsiasi? Vi siete mai sentiti impauriti come davanti ad una strega? O creduto che i vostri oggetti come per magia si muovessero e invece erano fermi? Forse aveva ragione mia madre. Forse sognavo e basta. Forse erano gli anni 80. O magari ero o mi sentivo una CENERENTOLA.”

Così si presenta la protagonista della storia, come una ragazza interrotta dalla presenza di una madre “troppo buona”, e ci racconta della bontà che diventa identica alla cattiveria, quando presume di sapere ciò che è giusto o sbagliato, quando non riesce a lasciare spazio per vivere. Ripercorrendo i passi di Cenerentola, incontrando i personaggi della storia che prendono sostanza, forma e colore dalla tappezzeria delle pareti e dagli oggetti di uso quotidiano, e che si animano nella sua stanza grazie alla musica di un walkman, la protagonista gioca, canta, danza e sognando cambierà la propria vita.

Temi prevalenti

I temi che si snodano nella messa in scena sono essenzialmente tre:

- il rapporto tra l'atto creativo - in questo caso la fiaba e il teatro - e la vita
- i riti di passaggio
- i legami familiari, in particolare il rapporto tra genitori e figli

Il tema centrale dello spettacolo è la complessa trama delle relazioni parentali tra madre e figlia, e di rapporti tra donne, che dovranno scegliere di essere madri o matrigne, sorelle o sorellastre. Quando una madre è troppo buona (madre della protagonista) o troppo cattiva (matrigna di Cenerentola) genera compiacenza da parte della figlia: compiacendo ci si esilia da se stesse, altresì essere se stesse significa essere esiliate da molti altri. La protagonista viene spogliata della sua identità dall'invadenza della madre; Cenerentola è deprivata da una madre e dalle sorellastre che non possono comprenderla. In entrambi i casi è una tensione tormentosa difficile da sopportare. La fiaba suggerisce una via di uscita: quale che sia il contesto difficile, che si vive, il domani, si può essere certi, porta sorprese. Ed è per questo che vale la pena tentare, sognare, per incontrare i mille fatti del caso e della realtà.

Certamente questo schema di relazioni va oltre il genere maschile e femminile in quanto investe il

rapporto genitore-figlio/adulto-minore e qualsiasi relazione educativa.

Tecniche e linguaggi utilizzati

Teatro d'attore in lingua italiana, danza contemporanea

Metodo di lavoro utilizzato nella creazione dello spettacolo

La ricerca teatrale è tesa alla sperimentazione di nuovi linguaggi che possano però rivolgersi ad un grande pubblico, come in passato avveniva per le forme spettacolari popolari e tradizionali. Il regista, essendo scenografo, crea l'impianto dello spettacolo attorno ad un elemento scenografico, che viene giocato nell'improvvisazione e dà vita alla messa in scena. Parliamo di uno spazio agito, di una macchina scenica che crea la drammaturgia dello spettacolo.

Un teatro di immagine, che si sposa perfettamente con la dimensione evocativa degli eventi simbolici delle fiabe. Dunque stare in scena come "presenza fisica" e "dinamica". Una ricerca, a partire dal corpo e dal movimento sulle possibilità espressive dell'**attore** e del **danzatore** nello spazio, intorno ad un grande porta che si trasforma in casa, castello, bosco, ad un uso immaginifico degli oggetti e alle **luci** che ridisegnano e allargano lo spazio scenico reale, portando lo spettatore nella dimensione onirica. Centrale è la visione, dove la grazia delle **parole recitate** e la **musica** ci suggerisce metafore ed emozioni, poesia dunque, che completa l'immagine.

Fonti utilizzate

"Fiabe" dei fratelli Grimm

"La ragazza interrotta" di Susanna Kaysen (1993)

"Alta fedeltà" di Nick Hornby (1995)

Musiche di scena

Occhi di ragazza Lucio Dalla 5:31

Ciao ciao Petula Clark 2:59

Impressioni di settembre PFM 4:35

Enjoy the Silence Depeche Mode 6:13

Sound of silence Emiliana Torrini 3:41

Across the Universe Fiona Apple 5:06

tot.26.85