

curriculum vitae



Informazioni personali

Nome	FRANCESCO (FRANCO) D'IPPOLITO
Indirizzo	VIA A.F. GRAZZINI, 14 – 20158 MILANO
Telefono	02.3760782 / 335.7060731
Fax	
E mail	franco.dippolito1953@gmail.com
PEC	franco.dippolito@postacert.it
Nazionalità	ITALIANA
Luogo e data di nascita	BARI, 27 MAGGIO 1953
Codice Fiscale	DPPFNC53E27A662S
Titolo di studio	MATURITÀ SCIENTIFICA
Studi universitari	GIURISPRUDENZA
Lingue straniere	INGLESE (livello base parlato e scritto)

ESPERIENZE LAVORATIVE

novembre 2021 / ad oggi	Consulente Organizzativo Emilia Romagna Teatro Fondazione Teatro Stabile Pubblico Regionale
novembre 2015 / ottobre 2021	Direttore Fondazione Teatro Metastasio di Prato – Stabile Pubblico della Toscana – Teatro di Rilevante Interesse Culturale <i>Premio Speciale Ubu 2021 per il progetto GLA Gruppo di Lavoro Artistico ideato e realizzato durante la chiusura dei teatri a causa dell'emergenza sanitaria da Covid-19</i>
2012 / 2015	Coordinatore Cabina Regia Progetti Strategici Regione Puglia PO Fesr Puglia 2007/2013 – Asse IV - Linea 4.3 <ul style="list-style-type: none">▪ Capo Progetto Teatri Abitati-Sistema della Residenze Artistiche Regionali▪ Coordinatore Progetto Puglia Sound (Medimex)▪ Coordinatore Progetto Dansystem (NID-Piattaforma della Danza Italiana 2012)▪ Bandi annuali per l'Internazionalizzazione della scena pugliese (tournée all'estero artisti pugliesi e ospitalit� internazionali in Puglia)▪ Sostegno in regime di aiuti alle Eccellenze dei Festival di spettacolo dal vivo (<i>fra cui Festival di Martina Franca, La Notte della Taranta, Festival internazionale CasteldeiMonti, Locus Festival</i>)▪ Finanziamenti in regime di aiuti de minimis per la Digitalizzazione Sale Cinematografiche▪ Azioni FCS Attivit� Culturali e di Spettacolo

La Commissione Europea con Com(2012) 537 del 26/09/2012 cita la Regione Puglia fra le esperienze dei territori che "sono stati abili nello sfruttare al massimo il potenziale straordinario dei settori creativi e culturali per la promozione dello sviluppo economico e

che hanno elaborato progressivamente strategie ad hoc”.

2006 / 2012	Consulente Attività Culturali e di Spettacolo Regione Puglia - Assessorato alla Cultura <ul style="list-style-type: none">▪ Programmazione PO FESR PUGLIA 2007/2013 Asse IV – Linea d’intervento 4.3▪ Programma POIn-Attrattori Culturali▪ Progetto SAC Sistemi Ambientali e Culturali▪ Regolamento Regionale in materia di Spettacolo▪ Legge Apertura Sale cinematografiche▪ Procedure assegnazione finanziamenti FURS
2007 / 2010	Direttore Organizzativo Teatro Metastasio di Prato (<i>direzione artistica: Federico Tiezzi</i>) <i>Nel triennio 2007/2010 il bilancio della Fondazione Teatro Metastasio è passato, a contribuzione pubblica costante, da 4,233 Meuro a 5,635 Meuro (+ 33%); i lavoratori impegnati da 102 per 5.100 giornate contributive Enpals a 136 (+ 33%) per 11.419 giornate (+ 124%); gli spettatori da 31.182 a 43.142 (+38%).</i>
2004 / 2006	Direttore Organizzativo Teatro Eliseo – Roma (<i>direzione artistica: Antonio Calbi</i>)
2002 / 2004	Consulente Processi Organizzativi e di Gestione <ul style="list-style-type: none">• CRT – Stabile di Innovazione – Milano▪ Teatro Kismet - Stabile di Innovazione – Milano▪ Teatro delle Briciole - Stabile di Innovazione – Parma
2000 / 2002	Direttore TPP Teatro Pubblico Pugliese - Circuito Regionale
1995 / 2000	Piccolo Teatro di Milano – Teatro d’Europa Responsabile delle Produzioni-Assistente Direzione Organizzativa <i>“La vita è sogno” di Calderon de la Barca (regia Luca Ronconi)</i> <i>“Così fan tutte” di W.A. Mozart (regia Giorgio Strehler)</i> <i>“I giganti della montagna” di L.Pirandello (regia Giorgio Strehler)</i> <i>“L’isola degli schiavi” di Marivaux (regia Giorgio Strehler)</i> <i>“Le baruffe chiozzotte” di C. Goldoni (regia Giorgio Strehler)</i>
1989 / 1994	Piccolo Teatro di Milano – Teatro d’Europa Tour Manager
1972 / 1985	Assistente Tecnico per la programmazione, l’organizzazione e la promozione ETI Ente Teatrale Italiano Ispettorato Sud (Puglia, Basilicata, Calabria)

DOCENZE / INSEGNAMENTI

da ottobre 2021 / ad oggi	Docente “Organizzazione del Sistema Teatrale” Corso Organizzatore dello Spettacolo Civica Scuola di Teatro Paolo Grassi di Milano
------------------------------	---

2002 / 2008	Docente “Organizzazione Aziendale dello Spettacolo” presso la Facoltà di Lettere – Corso di Laurea STAMMS dell’Università degli Studi di Lecce
2003 / 2006	Docente formatore in Management dello Spettacolo presso: <ul style="list-style-type: none"> - Università Bocconi di Milano/SDA <i>Master in Management dello Spettacolo</i> - Università Federico II di Napoli/Cuma Stoà <i>Master in Management dello Spettacolo</i> - Università di Modena <i>Corso di specializzazione in gestione di eventi culturali</i> - Ministero del Lavoro/Comune di Benevento <i>Technè – Nuove Frontiere</i> - Ministero del Lavoro/Regione Puglia <i>I Cantieri dello Spettacolo</i> - Regione Puglia/Regione Abruzzo – <i>Interreg III A: ARCO Artistic Connections</i> - Fondazione Le Città Del Teatro - Ancona <i>Organizzazione Imprese dello Spettacolo</i> - Formaper CCIAA di Milano <i>Organizzatore e promotore spettacoli dal vivo</i> - Consorzio Art’Inscena di Milano <i>Project working culturale</i>

INCARICHI

2015 – 2021	Componente Comitato Scientifico per lo Spettacolo della Regione Emilia Romagna
2012 – 2014	Presidente Commissione di Valutazione per i bandi di assegnazione dei finanziamenti della Regione Toscana ai settori della Produzione Prosa, Danza e Musica, nonché alle Residenze Artistiche
2007 – 2015	Componente, in rappresentanza della Regione Puglia, del Coordinamento Tecnico Cultura delle Regioni
2010 – 2015	Presidente Osservatorio Regionale dello Spettacolo della Regione Puglia
2004 - 2006	Ideatore e curatore, insieme a Mimma Gallina e Oliviero Ponte Di Pino, degli incontri “Le Buone Pratiche” (Milano, Napoli, Mira-Ve)

PUBBLICAZIONI

Prefazione “Un viaggio a Prato – Quaderno critico della distanza sul progetto Gruppo di Lavoro Artistico” di Andrea Porcheddu <i>(Il Contemporaneo - Cuepress, Imola, 2021)</i>
La Questione Meridionale in Teatro “Le Buone Pratiche del Teatro. Una banca delle idee per il teatro italiano” (Franco Angeli, Milano, 2014)

Postfazione *“Teatri Abitati-Le Residenze Teatrali in Puglia 2010/2012”* (Itinerari Laterza, Bari, 2012)

Le Residenze tra Gestione e Programmazione
“Le Residenze Teatrali in Veneto: come abitare il territorio” (PPTV, Venezia, 2010)

Paolo Grassi, per esempio
“Quaderni della Fondazione Paolo Grassi-Materiali di Teatro n.2”
(Scheda, Fasano, 2007)

Teoria e Tecnica per l’Organizzatore Teatrale
(Editoria&Spettacolo, Roma, 2006)

Le due sponde dell’Adriatico-Indagine sui soggetti in movimento
(Paesaggi e Culture, Lecce, 2006)

I circuiti teatrali regionali. Una funzione da riscoprire tra servizio e promozione (con il caso AMAT)
“Il Teatro possibile” (Franco Angeli, Milano, 2005)

Dal presente al futuro *“Materiali per un teatro futuro”*
(Editoria&Spettacolo, Roma, 2004)

Dapprima è il desiderio/bisogno di fare spettacolo, poi è l’organizzazione
(SDA Bocconi, Milano, 2004)

Sul gradicar nel grande stagno. Note sul teatro in Puglia”
(Adriatica Editrice Salentina, Lecce, 2003)

Ha pubblicato vari articoli ed interventi sui maggiori web magazine di spettacolo

Milano, 14 aprile 2023

Il sottoscritto è a conoscenza che, ai sensi dell’art. 26 della legge 15/68, le dichiarazioni mendaci, la falsità negli atti e l’uso di atti falsi sono puniti ai sensi del codice penale e delle leggi speciali. Autorizzo al trattamento dei dati personali, secondo quanto previsto dalla Legge 675/96 e s.m.i.





Cognome..... D'IPPOLITO

Nome..... FRANCESCO

nato il..... 27/05/1953

(atto n..... 528P1A s.....)

a..... Bari (.....)

Cittadinanza..... ITALIANA

Residenza..... MILANO

Via..... GRAZZINI ANTON FRANCESCO N. 14

Stato civile..... CONIUGATO

Professione..... MANAGER

CONNOTATI E CONTRASSEGNI SALIENTI

Statura..... 1,75

Capelli..... CASTANI

Occhi..... CASTANI

Segni particolari.....

