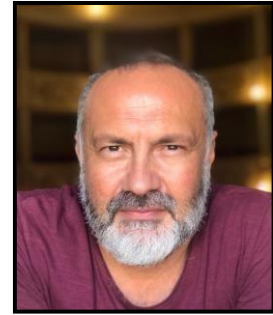


FORMATO EUROPEO  
PER IL CURRICULUM  
VITAE



INFORMAZIONI PERSONALI

Nome **CAMPANALE MICHELANGELO**  
Indirizzo **N.7, Via Indullo , 70037, RUVO DI PUGLIA (BA)**  
Telefono **+39 3939050729**  
Fax  
E-mail [\*\*michelangelo.scene@libero.it\*\*](mailto:michelangelo.scene@libero.it)  
  
Nazionalità **Italiana**  
Data di nascita **01/10/1969**

ESPERIENZA LAVORATIVA

DIRETTORE ARTISTICO

*TEATRO COMUNALE DI RUVO DI PUGLIA – (2008/09 E 2010/2023).*  
*INSERITO DAL GENNAIO 2019 ALL'INTERNO DEL TRAC - TEATRI DI RESIDENZA ARTISTICA  
CONTEMPORANEA  
– CENTRO DI RESIDENZA PUGLIESE*

*COMPAGNIA LA LUNA NEL LETTO – ASS. CULT TRA IL DIRE E IL FARE DAL 2008*

*WORLD DANCE MOVEMENT – THE INTERNATIONAL WORKSHOP A CASTELLANA GROTTE (BA) (2014)*

*RASSEGNA TEATRALE ESTIVA “IL PAESE DEGLI OCCHI SORPRESI” PER IL COMUNE DI RUVO DI PUGLIA (1998-  
2019)*

**REGIA e/o SCENE, LUCI, COSTUMI**  
per la Compagnia La Luna nel Letto -  
Ass. Cult. Tra il dire e il fare – Ruvo di  
Puglia (BA)

- *NON TUTTI I LADRI VENGO NO PER NUOCERE (1992)*
- *LA MARCOLFA (1993)*
- *GLI IMBIANCHINI (1994)*
- *L'ORCO E LE GALLINE (1996)*
- *NERINO (1997)*
- *ANIME SALVE (2001)*
- *STORIE SOSPENSE (2002)*
- *LA BELLA ADDORMENTATA” (2002) (PREMIO UCCELLINO AZZURRO 2002)*
- *OZ NEL PAESE DELLE MERAVIGLIE (2005)*
- *PINOCCHIO A SUD ( 2007)*
- *I MAMMASANTISSIMA IN AMMERIKA! (2008)*
- *IL VECCHIO E IL MARE (2009) (PREMIO EOLO AWARD 2011 - MILANO)*
- *CENERENTOLA ACROSS THE UNIVERSE (2012)(PREMIO UCCELLINO AZZURRO 2014)*
- *PSYCHO KILLER\_ QUANTO MI DAI SE TI UCCIDO? (2014)*
- *CINEMA PARADISO (2015)*
- *SEMINO ( 2015)*
- *L'ABITO NUOVO DI E. DE FILIPPO E L. PIRANDELLO ( 2015)*

**REGIA e/o SCENE, LUCI, COSTUMI**  
per Compagnia C.R.E.S.T. di Taranto

- CAPPUCETTO ROSSO (2018)
- JACK E IL FAGIOLINO MAGICO (UNA STORIA TRA TERRA E CIELO) (2019)
- RACCONTI DI PIETRA (BELLA ADDORMENTATA) (2020)
- Anastasia l'ultima figlia dello zar (2022)
- Un cuore a pedali (2022)
- Romeo e Giulietta (2022)

- Stori(e)giganti(2006)

- La storia di Hansel e Gretel (2009) (Premio Uccellino Azzurro 2010 - Molfetta)
- L'Agnello(2012)
- Sposa Sirena (2013) (Premio Uccellino Azzurro 2013 - Molfetta)
- Biancaneve. La vera storia (2016)
- Celestina e la luna (2020)

**REGIA e/o SCENE, LUCI, COSTUMI**  
per Fondazione Aida di Verona

- Avrei tanto bisogno di dire (2007) di e con Vasco Mirandola

**REGIA e/o SCENE, LUCI, COSTUMI**  
per Scuola di Danza Artinscena di  
Castellana Grotte (BA)

- Alvaro piuttosto corsaro (2006)
- Pinocchio (2007)
- La bella addormentata (2008)
- Cenerentola (2009)
- Cosa sarà! (2010)
- Giulietta e Romeo (2011)
- Hansel e Gretel (2012)
- Cenerentola (2013)
- La bella addormentata (2014)
- Anniversario (2015)
- Opera (2016)

**REGIA e/o SCENE, LUCI, COSTUMI**  
per Giallommare Minimal Teatro di  
Empoli

- Lupus (2014)
- La regina delle nevi. L'ultima battaglia (2017)
- Trame su misura vol. 2 (2020)

**REGIA e/o SCENE, LUCI, COSTUMI**  
per "Senza tetto" Coordinamento  
Compagnie pugliesi

- Evento di piazza "SOLOSTUNI – Notte di San Giovanni" Ostuni (24 giugno 2005)

**DIRETTORE DI SCENA,  
SCENOGRAFO E LIGHT-DESIGNER**  
per Teatro Kismet di Bari

- Peter Pan, regia di Teresa Ludovico (1995)
- Romeo e Giulietta, regia di Teresa Ludovico (1996)
- A Brecht con amore, regia di Teresa Ludovico (1997)
- Le metamorfosi, regia di Robert McNeer (1998)
- Notte tempo, regia di Robert McNeer (1999)
- Uccelli, di Marco Martinelli, regia di Teresa Ludovico (1998)
- Miles, regia di Marco Martinelli (1998)
- Macchabée, regia di Vincenzo Toma (1999)
- Uroboros, regia di Robert McNeer (2000)
- Broken spaces, regia di Lello Tedeschi (2002)
- C'era una volta un re, regia di Vincenzo Toma (2000)
- Balocchi..., regia di Lello Tedeschi(2003)
- Prima dell'ultima battaglia, regia di Lello Tedeschi
- Badu re anzi leone, regia di Lucia Zotti (2014)
- Concerto di "Scaenco" (1995)
- Concerto delle "Voci atroci" (1995)
- Concerto di "Noa" (1996)
- Concerto dei "Terem quartet" (1996)
- Concerto "Aldarawish" (1996)
- Concerto dei "Radioderwish" (1997)

**DIRETTORE DI SCENA,  
SCENOGRFAO E LIGHT-DESIGNER**  
per Accademia Arte della diversità -  
Teatro La ribalta di Bolzano

- *Il ballo di Antonio Viganò* (2016)
- *Otello Circus* (2018)

**DIRETTORE DI SCENA,  
SCENOGRFAO E LIGHT-DESIGNER**  
per Compagnia Il Buratto di Milano

- *Raperonzolo* (2016)

**DIRETTORE DI SCENA,  
SCENOGRFAO E LIGHT-DESIGNER**  
per Biennale di Venezia e Koreja di  
Lecce

- *Katër I Radës, il naufragio regia di Salvatore Tramacere*(2014)

**DIRETTORE DI SCENA,  
SCENOGRFAO E LIGHT-DESIGNER**  
per Ass. Sosta Palmizi – coreografie  
Giorgio Rossi di Cortona (AR)

- *Spara alla Pioggia*(1999)
- *Gli scordati* (2002)
- *Hic* (2003)
- *Lolita con Stefano Benni* (2004)
- *Alma* (2004)
- *Omaggio ad Andrea Pazienza* (2004)

**DIRETTORE DI SCENA,  
SCENOGRFAO E LIGHT-DESIGNER**  
per Compagnia La luna nel pozzo di  
Ostuni (BR) – regia Robert McNeer

- *Odissea*(2005)
- *Kissàkisarò* (2006)
- *Sogno* (2008)

**DIRETTORE DI SCENA,  
SCENOGRFAO E LIGHT-DESIGNER**  
per Oda Teatro di Foggia

- *Sacco e Vanzetti, regia di Simona Gonella* (2006)
- *Un amore dell'altro mondo, regia di Simona Gonella* (2009)
- *Machbet night, regia di Simona Gonella* (2011)

**DIRETTORE DI SCENA,  
SCENOGRFAO E LIGHT-DESIGNER**  
per Teatro Minimo di Andria (BAT)

- *Sequestro all'italiana* (2008)
- *Le scarpe*(2009)
- *L'arte della commedia, di Eduardo De Filippo* (2011)

**DIRETTORE DI SCENA,  
SCENOGRFAO E LIGHT-DESIGNER**  
per Tarantarte - danza popolari del sud  
d'Italia – Lecce

- *Passo a sud* (2014)

**DIRETTORE DI SCENA,  
SCENOGRFAO E LIGHT-DESIGNER**  
per Bottega degli apocrifi di  
Manfredonia (FG)

- *Sinbad, il marinaio* (2014)

**DIRETTORE DI SCENA,  
SCENOGRFAO E LIGHT-DESIGNER**  
per Giovani Compagnie italiane di  
teatro , danza e gruppi musicali (2004 -  
2023)

- Paolo De Falco in " *Il Circo del vento*"  
"Quarta Parete", vincitore di Arezzo Wave 2000 (2000)
- Aline Nari in "Sirene" (2003)
- Enzo Toma in "A la carte" (2001)
- Compagnia Qualibò in "Sur" (2005)
- Compagnia Armamaxa in "Mamma li turchi"(2003)
- Ninacaos in "Inland"(2004)
- Reggimento Carri
- Ass. Cult. OPS di Napoli "Global Dionisus"(2007)
- UBIdanza in " Il colore rosa"  
(2016)
- Ass. Areté Ensemble "Il Dio del massacro" (2021)
- Ass. Cult. Acasa " La pescatrice di perle" (2022)

**DIRETTORE DI SCENA,  
SCENOGRFO E LIGHT-DESIGNER  
per Comune di Giulianova (TE)**

- Evento di piazza "La Chiusche" (2000)

**SCENOGRFO E LIGHT-DESIGNER  
ALL'ESTERO**

- "Die grosse Erzählung", per il teatro Mumpitz di Norimberga (2001) "Hodder Teatro Mumfiz di Norimberga (2003)
- "Piume " di Sosta Palmizi a New York (2004)
- "Gli Scordati" di Sosta Palmizi a Montevideo Uruguay (2005)
- "Global Dionisus" di Ass. Cult OPS di Napoli, presso il Teatro La Mama di New York(2006)

**SCENOTECNICO E COMPARSA**

- dell'opera lirica di Mozart "Cosi fan tutte" nel Festival teatrale di Ludwisburg (Stoccarda) (1999)

**REALIZZAZIONE DI ALLESTIMENTI  
SCENOGRAFICI E MOSTRE PER  
Teatro Kismet di Bari**

- Discarica di via S. Caterina a Bari (1996)
- Gravina di Ginosa (1997)
- Porto di Bari(1997)
- Mostra "Storia del Living Teather"(1998)

**REALIZZAZIONE DI ALLESTIMENTI  
SCENOGRAFICI E MOSTRE PER  
Compagnia La Luna nel Letto – Ass.  
Cult. Tra il dire e il fare di Ruvo di  
Puglia (BA)**

- Fantavia-Estate ragazzi a Ruvo di Puglia (1997-1998)
- Festival di S. Arcangelo(2000)
- Opera lirica Butterfly negli Emirati Arabi(1997)
- Carri di carnevale per il Comune di Corato (1988)
- Mostra del libro "Confabulare" a Ruvo di Puglia (2000-04)

**FORMATORE ED INSEGNANTE**

- Animatore teatrale per ragazzi dell'Area Penale Esterna di Bari nell'ambito del Progetto Artificio del Teatro Kismet e dell'area penale interna del Carcere "Fornelli" di Bari (1996/1997)

**FORMATORE ED INSEGNANTE**

- Formatore e animatore teatrale per i pazienti psichiatrici la Casa Alloggio E. P. A. S. S. S. di Corato (BA), con la realizzazione di saggio finale:
  - "Fantasmi" (1999)
  - " Emozioni" (2000)
  - " Pinocchio" (2005)

**FORMATORE ED INSEGNANTE**

- Insegnante per il "Corso per l'uso dello spazio scenico e delle luci" per la Provincia di Arezzo e il teatro di Castiglion Fiorentino (2001/2002)
- Tutor drammaturgia della scena per le compagnie ospiti del Centro di Residenza Pugliese TRAC (dal 2019)

**DIRETTORE DELLA FOTOGRAFIA**

Film "Pesci e puttane" di Cesare Masciullo (2001)

**DIRETTORE TECNICO**

Rassegna teatrale "Teatri di terra " per l'Ass. La luna nel pozzo di Ostuni (2002-2004)  
Festival "StartUp" della Rete delle Residenze Pugliesi Una.net Taranto (settembre 2012 - 2015)

**ISTRUZIONE E FORMAZIONE**

- 1988/89 - Diploma di Maestro d'arte applicata conseguito presso l'Istituto statale d'arte applicata di Bari con la votazione di 44/60.
- 29/10/94 - Diploma di Accademia di Belle Arti sez. Scenografia conseguito a Bari con la votazione di 110/110 e lode.

## CAPACITÀ E COMPETENZE PERSONALI

linguaggio eterogeneo, equilibrato e universale. Appassionato e instancabile ricercatore. I miei spettacoli sono per tutti: adulti, piccoli, italiani e stranieri; non ci sono

Artigiano, regista, light-designer, direttore artistico, tecnico, di scena e della fotografia, scenografo, formatore ed insegnante. Da sempre dedico particolare attenzione al teatro per le nuove generazioni, consapevole che, in fondo, non esistono confini netti tra i generi e tantomeno tra i "pubblici possibili". Sono da sempre apprezzato per il mio stile visionario e immaginifico, per i problemi di comprensione grazie al linguaggio, molto spesso, non parlato; sono spettacoli per tutti. *Tout public* è la definizione migliore.

MADRELINGUA

**ITALIANA**

ALTRE LINGUA

**INGLESE**

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

BUONO

BUONO

BUONO

## CAPACITÀ E COMPETENZE RELAZIONALI

OTTIME CAPACITÀ RELAZIONALI SVILUPPATE ATTRAVERSO IL CONTATTO DIRETTO E COSTANTE CON LA COMUNITÀ, ATTRAVERSO LA PRATICA LABORATORIALE, LA PROGRAMMAZIONE DI RASSEGNE, LA COLLABORAZIONE CON LA SCUOLA, "PROGETTI DI STRADA" PER LA PREVENZIONE DEL DISAGIO MINORILE. DA SEMPRE IMPEGNATO NELLA RICERCA A STRETTO CONTATTO CON I BAMBINI E GLI ADULTI CHE SI OCCUPANO DI LORO, ANDANDO A FONDO NELLO STUDIO DEGLI ELEMENTI COSTITUTIVI DEL TEATRO RAGAZZI. NEL 2002 HO FONDATO LA COMPAGNIA LA LUNA NEL LETTO CHE SI OCCUPA DI PRODUZIONE ARTISTICA RIVOLTA A UN MERCATO NAZIONALE ED INTERNAZIONALE; ORGANIZZA E GESTISCE OUR NAZIONALI ED INTERNAZIONALI SIA NELL'AMBITO DEL TEATRO RAGAZZI CHE NEL TEATRO CONTEMPORANEO E DI PROSA.

## CAPACITÀ E COMPETENZE ORGANIZZATIVE

OTTIME CAPACITÀ ORGANIZZATIVE SVILUPPATE PER OLTRE UN DECENNIO DI DIREZIONE ARTISTICA DELLA COMPAGNIA LA LUNA NEL LETTO E DEL TEATRO COMUNALE DI RUVO DI PUGLIA, IN CUI LA COMPAGNIA RISIÈDE DAL 2008.

LA MIA PERSONALE DIREZIONE ARTISTICA DEL TEATRO COMUNALE DI RUVO DI PUGLIA E DELLA COMPAGNIA LA LUNA NEL LETTO È DA SEMPRE CARATTERIZZATA DAL DIALOGO TRA LA RICERCA DELLE RADICI, DELL'IDENTITÀ, DELLA STORIA DEI TERRITORI E I LINGUAGGI DELLA CONTEMPORANEITÀ, CHE VANNO CERCATI OLTRE IL TEATRO STESSO, NEL CINEMA, NEL FUMETTO, NELLE ARTI VISIVE E NELLE NUOVE TECNOLOGIE.

## CAPACITÀ E COMPETENZE TECNICHE

OTTIME CAPACITÀ TECNICHE SVILUPPATE PER OLTRE UN DECENNIO DI DIREZIONE TECNICA DELLA COMPAGNIA LA LUNA NEL LETTO E DEL TEATRO COMUNALE DI RUVO DI PUGLIA, IN CUI LA COMPAGNIA RISIÈDE DAL 2008.

## CAPACITÀ E COMPETENZE ARTISTICHE

SIN DAI MIE PRIMI LAVORI, HO INCENTRATO LA CIFRA POETICA SULLA CENTRALITÀ DI UNA VISIONE ESTETICA SULL'ARTE E DELLA VITA IN GENERALE.

IL MIO MODO DI FARE E PENSARE TEATRO NON SI LIMITA A RAPPRESENTARE O RACCONTARE; MENTRE LO FA EMOZIONA, STUPISCE, CREA TURBAMENTO PERCHÉ ATTRAVERSO LA DIMENSIONE SACRA ED ESTETICA DELLO SGUARDO SVELA, SENZA TIMORE, L'ENIGMATICITÀ E IL MISTERO CHE L'UOMO SI PORTA APPRESSO. OGNI MESSAGGIO IN SCENA È OCCASIONE DI SEDUZIONE DELLA BELLEZZA E DELLO STUPORE, DI DILATAZIONE DELLE POSSIBILITÀ INFINITE DELLA PERCEZIONE.

IN QUESTA DIMENSIONE POETICA TUTTE LE ARTI CHE IL TEATRO COMPRENDE HANNO PARI: IL GESTO E LA PAROLA DEI DANZATORI-ATTORI, LA LUCE, LO SPAZIO, GLI OGGETTI E I COSTUMI, VIAGGIANO PARALLELAMENTE IN UNA DIMENSIONE OLISTICA, SIMBOLICA E METAFORICA DELLA DRAMMATURGIA E DELLA REGIA.

## ALTRE CAPACITÀ E COMPETENZE

Da sempre coltivo una grande passione per tutto ciò che riguarda la "manualità"; costruisco oggetti, disegno, mi occupo con grande scrupolo di un orto personale e delle campagne di famiglia. Immergo volentieri le mie mani nella terra.

PATENTE O PATENTI

B – Automunito

**ULTERIORI INFORMAZIONI**

Grande appassionato di cinema e musica.

**DICHIARAZIONE SOSTITUTIVA DI CERTIFICAZIONE (art. 46 e 47 D.P.R. 445/2000)**

*Consapevole delle sanzioni penali previste dall'art. 76 e delle conseguenze previste dall'art 75 del DPR n. 445/2000 in ordine alla responsabilità penale in caso di falsità in atti e dichiarazioni mendaci, ai sensi degli artt. 46 e 47 del D.P.R. n. 445/2000, dichiaro che quanto sopra corrisponde a verità*

*Ai sensi del D.Lgs n.196 del 30/06/2003 dichiaro, altresì, di essere informato che i dati personali raccolti saranno trattati, con strumenti informatici, esclusivamente nell'ambito del procedimento per il quale la presente dichiarazione viene resa e che al riguardo competono al sottoscritto tutti i diritti previsti dall'articolo 7 della medesima legge.*

Ruvo di Puglia (BA) 27/01/2023

Firma

A handwritten signature in black ink, appearing to be 'M. Campanale', written over a faint horizontal line.